البناء الموضوعي والفني في رسائل ابن المُرخى الأندلسي

د. عمر فارس الكفاوين

قسم اللغة العربية و آدابها – كلية الأداب و الفنون جامعة فيلادلفيا

مجلة العلوم العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، مقبول للنشر، 2022

ملخص الدراسة:

تناولت الدراسة رسائل ابن المُرخي الأندلسي (ت536/1141م) _ أحد كتّاب الأندلس زمن المرابطين _، ودرست بناءها الموضوعي والفني، من خلال رصد أبرز موضوعاتها، وتصنيفها، إلى: إخوانية، ديوانية، اجتماعية، وصف الطبيعة، زرزوريّات، وما يندرج تحت كل صنف من أبعاد وموضوعات، من ثم درست بناءها الفني، من خلال إبراز أهم الأليات الفنية التي توسل بها الكاتب لتمثيل أفكاره، وإكسابها الجمال والشاعرية كالبنية الاستهلالية، والصورة الفنية، والاقتباس والتضمين، وفنون البديع، واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي، متكاملًا مع المنهج الفني؛ لما لهما من دور في الكشف عن موضوعات الرسائل، ومحاورتها، ورصد الوسائل والأليات الفنية التي ساعدت في تمثيلها، وإظهار أثرها الفني في نصوصها.

الكلمات المفتاحية: البناء الموضوعي، البناء الفني، ابن المُرخي، فن الرسائل.